

Kupletter av Karl Gerhard

Sång 1. I det ruskiga Marseille

*I stan vid Göta Älv man tror att man
är liten Londonbo men en sjöman
som sett sig om i Världen han kan tala om för dig
Att din stad är mera fransk än du vet av et.
Med Fransk jag menar inte alls Paris,
nej Göteborg på alla sätt o vis
Till läge och miljö är Skandinavians Marseille
och i hamnen luktar rena Medelhavet.
Göteborgaren skall ge mig rätt om han törs följa mig
till de ökända kvarteren i det ruskiga Marseille
Över Luntantu till Smala vägen
där som Marseljäsen sjöngs på Wadmans tid
Gamla Eklundsgatan den är inpyrd utav erotik,
men på Östra Hamn om natten e' det lika bra trafik
När man går där kan man hålla vad, att man befinner sig
i de ökända kvarteren i det ruskiga Marseille
Från Kärringberget över kåkarna
får segelleden ljus från båkarna.
Matroser ifrån fjärran länder söker sig en hamn
och en famn att vila ut i efter trippen.
På Vauxhall levs det sen det glada liv,
som alltid slutar med att det dras kniv.
Ty flickorna är få, men ölbuteljerna är fler
För se vinet i Marseille det heter Prippen
Så en nöjeslysten främling han har svårt att säga nej
till de ökända kvarteren i det ruskiga Marseille
Uppå Södra Vägen i ett ruckel finns
en ljusskygg krog som kallas Lorensberg
Innehavaren talar grekiska så smilande och hal
Han dig lockar inom dörrn, du tror det är en juste lokal,
Men när notan kommer ser du strax
att du befinner dig i de ökända kvarteren i det ruskiga Marseille
Men var sommarkväll går vi till Liseberg med vårt tjej
ifrån dom ökända kvarteren i det ruskiga Marseille
för att akrobater se och ropa,
du kan gärna hoppa Kålle, vi har nät.*

*Kungssportsavenyn och Hisingen smälts ihop till en publik
Hyresgästen Martin Andersson han dansar med fru Wijk.
Liseberg tänk att det växt en sådan skön förgätmigej
Ur det ökända kvarteren i det ruskiga Marseille*

Sång 2. Där de stora Torskarna gå

*Djupt i havets gröna smaragd bor det en älskogsyr
havets jungfru blyg och försagd
i väntan på små äventyr.
Där de stora torskarna gå där lägger jag ut nät
där havets majestät Guden Poseidon höjer sin udd
är jag så nära att det blir snudd - på amour
men alltid bakom flötet - dum och stor
så jag får dyka upp i Götet
Där de stora torskarna gå från Lorensberg till Grand.
Valands bläckfisk, haj och polyp jag mött i dans och crawl
Ingen av dom är dock min typ nej Särö är hellre mitt mål
Där de stora torskarna gå och kastar vitlingar och ger mig kittlingar
Jag har med alla gäddorna flört
snuskhummern han blir pigg som en mört
Krabbans tår - i stjärten min vill nypa
han föreslår att vi tillsammans skola krypa
där de stora torskarna gå i GKSS sund*

Utdrag ur boken "om jag inte minns fel" sid 148

"En kväll kom hela Säröhovet på revyn. Vi spelade på Storan i Göteborg, och första radens fond var reserverad för Kungen och hans hov. Jag tog emot hans Majestät vid entrén och hade vid min sida Calle och Emy Hagmans förtjusande lilla flicka Britt, som överlämnade en jättebukett av tennisbollar. Det var tydligen en blomsterhyllning som hans majestät senterade, och humöret var hela kvällen gott på båda sidor rampen. Efter föreställningen höll jag ett tal från scenen för att hylla vår höge gäst, och slutade med att önska honom en trevlig semester. Det hurrades och sjöngs Kungssången, och när det var gjort kom kvällens skrattexplosion. Omedelbart ovanpå Kungssången spelade orkestern programenligt upp revyn schlager " För nu skall vi vara nu skall vi vara snälla.

Sång 3. Nu skall vi vara, nu skall vi vara snälla

*Sen jag mitt lilla vänliga fönster slog opp,
från tå och till topp
i själ och i kropp
har jag gått ut med känslor av ädlaste sort
all attiskt flög bort
förståndet blev kort
min omvändning, motsatsen blev till fru lots
som en glad idiots.
Jag sjunger om lärkor och sippor och sånt
för nu skall vi vara nu skall vi vara snälla.
Som inte går över en viss horisont
så ingen behöver ingen behöver gnälla.*

Det om vår regering har skrivits en del
och alla dess stadsunderstödda små fel
men nu skall regeringen tigas ihjäl
för nu skall vi vara nu skall vi vara snälla
När hela världen offerar miljon på miljon på krut och kanon har Sveriges nation blott en
försvarsminister, men inget försvar. Den flotta vi har man indrar och spar. Försvarskommissionen ett
praktverk gett ut med följande visa beslut: Vi ska inte tala om Bofors och Krupp. Nej, nu ska vi vara,
nu ska vi vara snälla. Vi var inte med när som krutet fanns upp och tror inte det kan, tror inte det kan
smälla. Om fienden kommer från luften till oss, då gömmer vi oss, och då kan han ej slåss, och hjälper
ej det får vi sjunga förstås att nu ska vi vara, nu ska vi vara snälla.

Sång 4. Karl Gerhard skrev "En katt bland hermelinerna" för nyårsrevyn 1954 "Karl Gerhard's bönhus" på Cirkus i Göteborg.

Jag har skådat bättre dagar
fast jag nu har fått de påve't
i vårt "Folkhem" blir noblessen trängd tillbaks
av parvenyn.
Jag är inte den som klagar
fast jag var vid Säröhovet.
ädelnucka – och vi hade eget hus vid Avenyn
i de hus där Willerdingar och Dicksöner prova
vinerna
där håller herr Nessim – god bless him – affär.
Jag vill mena att det har kommit en katt in bland
hermelinerna
och det är minsann inte bara där
Det är ynkligt att se plebsen i dyrbaraste
chin-chinkarna
hos Gillblads jag tog en kopp te häromdan.
Där satt hela Götets rävfarm och svansade sig
för minkarna
i nyrapad Utter perversian
Förr var det vi nobla
som "Skunka och Sobla"
nu sveper sig stans parvenussor i sjök
av gråverk och iller

Förr var det fru Keiller
och jag som bar päls – och vi gick i snok.
Men jag genomskådar både opossumar och
pingvinerna
när nertzarna jamar om hund skäller te´
Ja, då vet man att det har kommit en katt in
bland hermelinerna
uti våran halvdana socity
I den nobla Veck-Journalen kommer blott de comme-il-faut-a medan kungligheten kämpar för att
synas radikal Har vårt rike börjat verka filial till Coburg Gotha kort sagt furstendömet av modellen
annodazumal
Herr von Platen och von Ahlgren har näsa för naftalinerna dom vädrar furstinnor som tax framför
gryt Så i VJ kommer inte en katt in bland hermelinerna dom motar Marianne Höök ut med paraply´t
Undantag görs givetvis för de ofrälse damer som har skinn på näsan och armbågar vassa som spjut
och som gett sig fanken på att vid hovkoren ska dom segla in och leka med lillprinsen skälmskt titt-ut
Vid Marstrandsregattan var det fint som attan med Olav och Astrid och ex-prinsar på miljard-skepp
där stassen så flott var att dassen var utsmyckade med van Dyke och Corot
Varje gång en simpel folkbåt försökte att kasta linerna mot klubbhuset bojar så hördes ett rop GKSS
släpper inte en katt in bland hermelinerna ty segling och klasskillnad hör ihop

Från 1957 års nyårsrevy

Sången om Ann-Ida som hade skänkt sin villa till redarföreningen, numera Bachelors Club.

Sång 5. Åh Ann-Ida

*Jag har jämt satt göteborgskan
före stockholmskan och norskan.
Muntra fruarna i stan fått sång på sång.
Jag har sjungit båd'om Bertha
Marianne och långa Märtha
Alla har de fått ett litet pling och pling.
Här i stan finns donatöser
Som ur överflödet öser
Det dom fiskat opp ur Västerhavets brus
Nu är det Anna-Ida Broström som jag ägna vill min
glosström
för hon till redarna skänkt bort sitt hus.
Refr: Åh, Ann-Ida – Du flotta och likvida.
Ingen tvekan råder att du är made i
lilla London, du är lordernas lady
Åh, Ann-Ida – som du förstått att gnida
Alladins lampa som Dig gav bland andra mig som slav.*

2

*Uti redarnas förening
Finns det bara denna mening:
Du är Gullklimpen i stadens creme la creme
Vilken tur för oss att äga
En så generös kollega
Vi på gamla dagar får ett eget hem
Ifrån sjöfartskretsar hör man
Både Carlsson, Dalman, Sörman
Och den fattige Carl-Rudolf Bökmans röst.
Alla säger det med andakt "Skönt att slippa att gå
brandvakt
i sin skeppsredarålder sena höst"
Refr: Åh, Ann-Ida – du gamla och du frida
Vi beundrar dig och prisa dig alla
Sven Sahlén han kommer säkert att tralla:
Åh Ann-Ida – Det får vi genomlida
Hos lutsångare som Du vet, finns ej barmhärtighet.*

Ur boken en katt bland hermeline sid 82.

Vid 37 års ålder hade jag aldrig tagit i en tennismatch, inte ens sett en tennismatch.

På Ullevi i Göteborg under den obligatoriska revysejouren fick jag en dag se Allan Thorén i aktion, hans spel gjorde ett djupt intryck på mig. Det var inte bara av mästarklass, utan hade en linjeskönhet som var estetiskt tilltalande. Jag beslöt mig för att bli tennisspelare.

Att tennis var roligt var ju tydligt, och man såg ju på den lätthet, med vilken Thorén fångade bollarna att det inte heller kunde vara särskilt svårt.

Tennissportens högsta beskyddare i Göteborg, var Alice och James Keiller, den senare Kabinettskammarherre, och den förra blivande Statsfru. I vårt demokratiska samhälle är det inte bara börd och rikedomar för till rikets högsta äreställen, en tennisboll slagen över nätet i den rätta vinkeln kan visa sig dubbelt poängknipande. Patriciefamiljen Keiller kunde gått ha fört en racket i sitt vapen, om den ägt ett sådant ty det var som bekant i denna familjs sköte som gamle kung Gustav år efter år tillbringade Juli månad. Fru Alice hade tidigare varit gift Pripp, ett namn med burgen maltdoft. När hon gifte om sig med James Keiller, kunde hon i villa Gövik på Särö sätta fötterna på ett golv hopfogat av skärvor från Ostindiskt porslin. Ett mycket vackert golv.

Sång 6: Från Särö till Beckomberga (Alla dom gamla fina märkena)

*Det fanns en tid då herrarna Dickson i Göteborg
blott kallades hickson
När konung Oscar staden gästa hos dem han festa
Gustaf den femte var ej så musti'
i sin diet och inte så tursti'
Över Särös snobbar
slog han sina lobbar
Bland alla de gamla fina märkena av hög boquet
med Allan Thorén och Calle Schröder tog han en kopp the'
Fru Keiller höll hov för fruarna från Götets rederin.
En utsökt nobless av charme och richesse
och enstaka hår av hin
Ty kampen stog het
I en viss societet
om att få ge nystekt and
till Hans Majestät
Med bridge och diskret
kupering så han fick på hand
alla dom gamla fina märkena av hög boquet.
Men hovet i Stockholm rynka smått
på det man rynkar med
När mister G kom hem från Särö
var Stockholmslakej var sipp.
Man smokingen lufta men envist den dufta en aning Pripp.
Äta dinéer med goda bordeauxer
omgiven utav förståsigpåer
roar båd själen och huden
jag var i förrgård bjuden
till generalkonsulen changdobel
redan servicen var minst sagt nobel
en sån utsökt dinner
och vilka dyra viner
Alla de gamla fina märkena av hög bouquet
Till soppan serverades en sherry år nittonhundratre.
Till ostronen kom det en chablis, så flyktig som amour,
och när det blev lax, så simmar den strax,
omkring i en vit La Tour.
Och till entreco'n
gavs det en Ausone,
som var så torr som damm.
Till gåslevern drack vi en ack, ack, ack
bourgogne, som värden tog fram!
Alla dom gamla fina märkena av hög bouquet
Vi till desserten njöt Moet Chandon år tjugotre...
Att allting var first class
i var detalj kan ni förstå
från vinregionen men konversationen den var klass två.*

Sång 8. Ada

*Språket uti Göteborg det anses inte fint
men i majorna är idiomet genuint
Opp i lorensbergskvarteren har det sämre klang
där finns det folk som talar med accent
Men när något roligt sker i denna metropol
talas det dessbättre oförfalskat tungomål.
Ringer du till Cirkus att beställa din biljett
då hör du strax att du har kommit rätt
Där svarar Ada i lilla Selmas runda person
hon ger revyn från början dess ton i denna gamla lada
Vad är det för pomada Ada
I residenset e´ samma sak
regimen i Per Nyströms gemak ej tagit skada
av att gemålen får hela hövdingrollen
hon tar emot Bernadottar hon hottar hon lottar
men vi på Volga på dess våta bolga e de herr Hanssons Olga
som rikets skeppsfart styr med hjälp av Ada
hon som är mor till den lille Dan
hans nos e stor, men hon ta mej fan
är Götets huvudkran
Ja de är fart och fräs på flickorna vid Kattegatt
Som ett skum på vågkammen är Sonja Hedenbratt
när som sjöjungfru hon styr sin sjärt med kraft och mod
i Götaälv går det båd ebb och flod
Segerstedt är namnet på vår främste kavaljer
namnet har apterats av en tös med handklaver
Edit heter hon som det trakterar med sån charm
att Holger Drachman skulle blivit varm och sjungit
Ada du är en flicka djupt oberörd
Du är en jämlike med miss world som just nu visar vada
På Avenue de l´Operada hon i Paris just nu slår rekord
när hon går ut på Place de la Concorde
blir det ballada
för Maj-Louise man glömde Mona Lisa dom ej behöver ouvre
den salen i Louvre´
Maurice den fine som svag för feminin e´
har svikit Valentine och hennes tou petit petong för
Ada en flicka som e så snygg på kort
Att hon en mindre hamnstad rätt fort till en miss World stad gjort
London kallas stora Göteborg som alla vet
Där fungerar Philip, men det är Elisabeth
som regerar och nu vill jag fråga vännen På
vem är det som är din och vår idol
Du svarar Ada en tjuserska från topp och till tipp
hon kommer närmast Lyckholm och Pripp i anekdotparada
Vem gör oss alla glada – ADA
Ni minns väl när hon hem kom från Tjörn
och var gravid, och Karl sa gravörn, de e´ la ja´da*

*och när den rara en dag det onämnbara
på gatan råka tappa och Källe den nappa
så snabbt som mösen och sa galant till tösen
du tappa gottepösen och räckte den chevalereskt till
Ada, så ställde hon ej till något bråk
Ty visst är Källe smått ekivok men på ett trivsamt språk.*

Sång 9

UTSIKT FRÅN EN BRO

*Vår stad är vacker när det skymmer
och när gatlyktorna tänds
man glömmet dagens små bekymmer
och hur det känns
den gången då min lättmatros
gav mig en avskedsros
På Hisingsbron stod han och jag
Och han tryckte min hand och sa
Utsikt från en bro skänker perspektiv
Vi skall sätta bo ty du är mitt liv.
Brev från varje hamn ska dig skänka tröst
Jag ditt kära namn ristar på mitt bröst.
Att ett år går fort enades vi om.
Vi på Gamle Port på humör strax kom.
Armen om min hals slog en glad garcon
I en sjömansvals, det är havets sång.
När ljusen över älven glimmar
mot dess sken fjärilen dras
Jag mötte dig i nattens timma
var galeas som styr in mot Danafjord
har den jag älskar ombord
hans avskedsord har jag ej glömt
eller är det någonting jag drömt.
Utsikt från en bro över nattligt hav
Ger mitt hjärta ro ty jag vill ju tro
Att du ska nå hamn efter din seglats
Och uti min famn är din rätta plats.
Horisontens ljus måsars morgonkör
tystar ej det brus jag i blodet hör.
Stormens röst är hes böljan vred och vrång
Aldrig återses det är havets sång.*

*Utsikt från en bro sjömanshustruns lott,
Kärlek hopp och tro och en massa smått
Vardagslivets knog Briggen Ellinor
Knivhugg på en krog uti Singapor.
Brev från nästan vår saknar dig i ett
Väntan år från år på ett skepp ett skepp
Kommer inte far heller denna gång
Jag ett svar blott har - det är havets sång.*

Sång 10

KOM MED MIG TILL GÖTEBORG

*En vän till mig från Amsterdam
till Stockholm kommer rätt allvarsam
Han blev när jag tog honom me'
att Stockholms nöjesliv bese
När Cecil stängdes denne boy
blev fik på lite nattligt skoj
och jag sa generöst alright
om du vill se en stad by night
Kom med mig till Göteborg
Där vilar ingen sorg och inga ledsamheter
Där kan man gå ut och slöss
var natt med med stadens böss och ha små tet-a-tet-er
Med var tös på Östra Hamn en fläkt av Amsterdam
har Götets fröjdkvarter
Den svarte Rudolf han dansar och skrattar
14-års brudar om natten han snattar (?)
All Buenos Aires lust
den kan du finna just i Göteborg*